

Hals en Rembrandt zij aan zij: twee Hollandse meesters ontmoeten elkaar in Haarlem

Van 6 november 2026 tot en met 28 februari 2027 presenteert het Frans Hals Museum in Haarlem *Hals-Rembrandt*, een vernieuwende tentoonstelling met werken van de iconische 17de-eeuwse kunstenaars Frans Hals en Rembrandt van Rijn. Voor het eerst worden schilderijen van de twee grootmeesters naast elkaar tentoongesteld. *Hals-Rembrandt* brengt negentien meesterwerken samen die uitnodigen tot vergelijken, verwonderen en vooral: écht kijken.

Frans Hals en Rembrandt van Rijn behoren tot de beroemdste portretschilders van de 17de eeuw. Beiden wisten hun modellen uitzonderlijk levensecht vast te leggen. Van regenten en regentessen tot kinderen, muzikanten en vrolijke drinkers: hun schilderijen lijken de grens tussen het doek en de werkelijkheid op te heffen. Maar wie goed kijkt, ziet ook hoe verschillend hun wegen waren.

Twee meesters, twee manieren van kijken

Frans Hals en Rembrandt van Rijn worden allebei gewaardeerd om hun bijzondere, losse schilderijstijl en hun vermogen om mensen levensecht te portretteren. Toch zijn er duidelijke verschillen tussen beide kunstenaars. Rembrandt van Rijn schilderde zoekend en voegde steeds lagen toe om tot de kern van zijn onderwerpen te komen. Frans Hals lijkt trefzekerder en sneller te werk te zijn gegaan, waardoor zijn schilderijen bijna snapshots van de werkelijkheid lijken.

In *Hals-Rembrandt* worden deze twee benaderingen zichtbaar. Door werken van beide kunstenaars in bijzondere combinaties te presenteren, wordt duidelijk wat hen verbindt én wat hen onderscheidt. Niet alleen in stijl en techniek, maar ook in de manier waarop zij naar mensen keken.

Hals en Rembrandt leefden in dezelfde tijd, maar werkten in verschillende steden. Of ze elkaar rechtstreeks beïnvloed hebben, is onbekend. Dat ze zich bewust waren van elkaars werk ligt echter voor de hand: beiden waren tijdens hun leven al beroemde schilders.

Kijken wordt ontdekken

De tentoonstelling is intiem opgezet. Geen overweldigende hoeveelheid schilderijen, maar ruimte voor aandacht. Bezoekers worden uitgenodigd om details te ontdekken in houdingen, gezichtsuitdrukkingen, kleding en penseelstreken. Want hoe langer je kijkt, hoe meer je ziet.

Negentien topstukken, voor het eerst samen

De tentoonstelling omvat elf werken van Frans Hals en acht van Rembrandt, afkomstig uit verschillende nationale en internationale collecties. De werken zijn niet eerder in deze combinaties tentoongesteld.

Samenwerking met Rijksmuseum

De tentoonstelling kon worden samengesteld dankzij een uitzonderlijk royale bruikleen van vijf schilderijen uit de collectie van het Rijksmuseum. Uniek is de komst van Rembrandts *Staalmeesters* (1662), dat duidelijke overeenkomsten vertoont met de regentenstukken van Hals.

Rembrandts *Portret van Haesje Jacobsdr van Cleyburg* (1634) hangt naast Hals' statige *Portret van Cornelia Vooght* (1631) uit de eigen collectie van het Frans Hals Museum. Rembrandts *Johannes Wtenbogaert* (1633) krijgt een plek naast Hals' *Portret van een man* (ca. 1635) uit de collectie van Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam. Dit schilderij wordt speciaal voor de tentoonstelling gerestaureerd.

Nationale en internationale bruiklenen

Ook andere musea en collecties dragen bijzondere werken bij aan de tentoonstelling. Uit de collectie van Museum Boijmans Van Beuningen komt Rembrandts *Titus aan de lezenaar* (1655). Het schilderij wordt getoond naast twee schilderijen van visserskinderen uit de collecties van The Phoebus Foundation en het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (KMSKA).

Het Mauritshuis in Den Haag leent Rembrandts *Lachende man* (ca. 1629-1630) uit. Dit werk wordt getoond naast Hals' *Lachende jongeman met fluit* (ca. 1630) uit de Staatliche Schlösser in het Duitse Schwerin.

Verder zijn de onlangs gezamenlijk door het Frans Hals Museum en het Mauritshuis verworven *Musicerende kinderen* (ca. 1628) van Hals te zien naast *Musicerend gezelschap* (1626) van Rembrandt. Dit vroege werk is normaal gesproken als langdurig bruikleen van het Rijksmuseum te zien in Museum De Lakenhal.

Praktische informatie

De tentoonstelling *Hals-Rembrandt* is van 6 november 2026 tot en met 28 februari 2027 te zien in het Frans Hals Museum in Haarlem. Om bezoekers een optimale kijkervaring te bieden, moeten voor de tentoonstelling vooraf online tijdsloten worden geboekt.

Perspreview

Op woensdag 4 november vindt de perspreview van *Hals-Rembrandt* plaats van 13.00 tot 15.30 uur. De uitnodiging met extra informatie over de preview volgt nog. Mocht je jezelf alvast aan willen melden dan kan dat via pers@franshalsmuseum.nl.

NOOT VOOR PERS | NIET VOOR PUBLICATIE

Neem bij vragen of verzoeken contact op met Jesse Wals, medewerker Communicatie & PR van het Frans Hals Museum, via j.wals@franshalsmuseum.nl en 06-29741405. Beeldmateriaal is te downloaden via franshalsmuseum.nl/pers.